FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

ÉDITION N°2

ENTRÉE LIBRE

23 juin → **3 juillet** 2011 → **La cartoucherie**
Paris 75012 → route du champ de manœuvre
www.**theatre**de**laquarium**.com ////////////////////

→ photos de répétition : EDT91 © Xavier Gruel / École Comédie St.- Étienne © Michel Cavalca / ESAD © Léonardo De Serres
→ photos : EPSAD © Éric Legrand / CFPTS-CFA© Virgen, Magali Chaussade

100%
talents à découvrir

par **François Rancillac**
directeur du Théâtre
de l'Aquarium

Chaque année, environ cent jeunes comédiens sortent frais émoulus des onze «écoles nationales supérieures d'art dramatique» réparties sur toute la France, à l'image d'un théâtre de service public et décentralisé*. Préalablement préparés dans moult conservatoires, écoles de formation initiale (dont l'EDT 91, présent dans notre Festival, est un très bel exemple) ou dans des cours privés, ils ont grandi ensuite au sein de leur école supérieure durant trois années intenses en expérimentations, en découvertes et en questionnements. Avec leur «spectacle de sortie», ils se montrent enfin à visage découvert aux spectateurs et à la profession, à la fois forts et fragiles, impatients et inquiets, avides en tout cas de voler de leurs propres ailes. Pour les accompagner dans ces premiers pas dans le monde, les écoles font appel à d'éminents metteurs en scène qui savent allier exigence artistique et fibre pédagogique : ainsi Laurent Hatat, Yann-Joël Collin, Valérie Dréville et Charlotte Clamens signeront les spectacles conçus ad hoc pour les élèves sortants de **l'ESAD (Paris)**, de **l'École de La Comédie de Saint-Étienne** et de **l'ERAC (Cannes)**.

En plus de ces spectacles de fin de cursus, vous pourrez découvrir les élèves de 2ème année de **l'EpsAd (Lille)** dans le magnifique travail que Stéphanie Loïk a concocté pour eux, ainsi que l'atelier clôturant la formation initiale à **l'EDT 91**, porté par Antoine Caubet : vous pourrez ainsi découvrir de tout jeunes comédiens à différentes étapes de leur formation, telle qu'elle se pratique et se réfléchit en France. À leurs côtés, travailleront aussi aux montages et démontages techniques les jeunes apprentis lumière du **CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et du CFPTS de Bagnolet**, futurs régisseurs ou techniciens, également encadrés par les professionnels idoines.

Et pour varier toujours plus le menu, vous aurez l'occasion de croiser durant tout ce Festival les étudiants du Master 2 de Paris III, futurs administrateurs achevant eux aussi leur formation avec un évènement public conçu et mis en oeuvre par eux-mêmes, le «Scénoscope». Celui de la promotion 5 (que j'ai eu le privilège de parrainer) s'interrogera ainsi de manière joueuse sur la question de l'engagement artistique et politique (notamment à travers la notion de «collectif», qui a tant marqué les années 70 – et donc les débuts de La cartoucherie – et qui réapparaît de plus en plus souvent parmi les jeunes compagnies).

Tous ces comédiens, techniciens, administratifs en devenir ont les rêves et l'énergie de leur jeunesse. Ils savent pertinemment que le monde qui les attend n'est pas tendre avec l'art et la création: leur désir d'agir en est d'autant plus ardent et réfléchi. La cartoucherie, îlot d'utopie théâtrale inventé de toutes pièces par de joyeux fous il y a quarante ans, n'est-elle pas décidément le havre idéal pour accueillir leur premier envol ? Grâce en soit rendue d'ailleurs à nos voisins (et tout particulièrement aux théâtres de l'Épée de Bois et de la Tempête) pour leur entière hospitalité, sans laquelle ce Festival n'aurait pas lieu : preuve que La cartoucherie demeure elle aussi indécrottablement jeune.

*Les onze écoles nationales supérieures sont l'EPSAD à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TnBA à Bordeaux, l'ESAD du Conservatoire de Montpellier, l'ERAC à Cannes, l'École de La Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon et l'ESAD du TNS à Strasbourg. Elles sont subventionnées par le Ministère de la Culture (par le Ministère de l'Éducation pour l'ENSATT), avec le soutien des villes et des collectivités territoriales respectives.

→ **du 23 juin au 26 juin 2011**
jeudi, vendredi, samedi à 19h, dimanche à 15h

au Théâtre de l'Épée de Bois

EDT 91

ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE – ESSONNE

Dirigée par Christian Jéhanin, l'EDT 91 a ouvert ses portes en 2004 en Essonne. Elle a pour mission d'offrir à de tout jeunes comédiens un « cycle d'enseignement professionnel initial de théâtre » diplômant (CEPIT, environ 30 heures hebdomadaires sur 2 ans), qui leur permettra éventuellement de postuler ensuite aux diverses écoles supérieures. L'EDT 91 propose également aux comédiens et chefs de troupes de théâtre amateur, ainsi qu'aux enseignants, pédagogues... des formations appropriées leur permettant de progresser dans leur pratique respective, par le biais de stages ou d'ateliers hebdomadaires. L'EDT 91 organise également des stages de formation permanente à l'attention des comédiens professionnels. Cette école atypique a donc l'ambition affichée d'être un lieu de vie et de rencontres, de débats, de projets, où plaisir et liberté doivent rimer avec exigence et rigueur. L'EDT est soutenue par le Conseil Général de l'Éssonne, le Conseil Régional d'Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

L'Enfant rêve

de **Hanokh Levin** (traduction **Laurence Sendrowicz**, Ed. Théâtrales)
mise en scène **Antoine Caubet** / durée 1h30

lumière et scénographie **Xavier Gruel**, directeur technique de l'EDT 91

avec la promotion 5 : Déborah Arvers, Méloë Ballandras, Gautier Boxebeld, Christophe Caillot, Mathilde Carreau, Justine Ferrand, Laurent Franchi, Carla Gondrexon, Éva Grenier, Fanny Jarlot, Julia Leleux, Nora Nagid, Lucille Paquis, Quentin Robert, Yacine Salhi, Elsa Sanchez

Une pièce mythologique

L'enfant dort dans son lit sous le regard attendri de ses parents, délicieusement inquiets aussi de son sort dans le monde... Monde dont la violence débarque sans coup férir sous la forme de soldats pourchassant les voisins ! L'enfant se réveille (ou alors commence-t-il seulement à cauchemarder sa vie à venir ?), assiste à l'exécution de son père et s'enfuit avec sa mère pour un voyage sans retour... Á chaque étape, une seule obsession : survivre, quitte à renoncer, à se résigner. Sans qu'un quelconque messie n'y puisse rien mais, sans que jamais la violence et l'humiliation ne cessent ; et dans le même temps, sans que jamais la parole ne cesse elle aussi, et avec elle, l'affirmation de la vie. Car c'est, comme toujours chez Levin, une sorte de joie (certes ironique et sardonique) qui émane de la série des monstruosités que la vie sème sur son chemin. Et cette parole est éminemment libératrice, qui dit avec tant de beauté les tourments de l'humaine condition. D'autant plus dans cette pièce, qui est traversée par le regard de l'enfance, qui voit et ne comprend pas, et ne réclame qu'une chose : vivre - jusque dans la mort même (où l'on rêve encore de résurrection...). Jouée par de très jeunes comédiens, elle n'en acquiert que plus de joyeuse gravité.

Antoine Caubet

production EDT 91
www.edt91.com

→ **du 23 au 26 juin 2011**
jeudi, vendredi, samedi à 21h, dimanche à 17h

au Théâtre de l'Aquarium

ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'ESAD est le département d'art dramatique du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt, le PSPBB. L'école propose une formation artistique et culturelle sensible à toutes les formes et à tous les courants esthétiques du théâtre. C'est un centre de rencontre et de partage entre les créateurs d'aujourd'hui (les professeurs) et ceux de demain (les élèves) : futurs comédiens, metteurs en scène, auteurs, pédagogues. Une place importante est accordée aux travaux de masques, mime, clown, formes animées, danse, écriture gestuelle et littéraire. Chaque promotion forme un groupe qui travaille dans l'esprit d'une troupe constituée pour les trois années d'études. L'ESAD est habilitée par le Ministère de la Culture à délivrer, à l'issue des trois années d'études, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). L'obtention de ce diplôme est liée à un enseignement théorique dispensé par l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Institut d'Études Théâtrales. Ce partenariat ESAD – Université permet aux étudiants d'obtenir également une licence d'Études Théâtrales.

Les piliers de la société

d'**Henrik Ibsen** (traduction de Terje Sinding, Ed. Imprimerie Nationale)
mise en scène de **Laurent Hatat** / durée 2h

lumière **Dominique Fortin**, costumes **Martha Roméro,** son **Bertrand Faure**

avec la promotion 2011 : Émilie Bouruet Aubertot, Clémence Chatagnon, Nicolas Chevrier, Lucile Corbeille, Belén Cubilla, Chloé Duong, Julien Frégé, Thomas Mallen, Alix Montheil, Cécile Morelle, Benoît Morvan, Eva Rami, Frédérique Renda, Samuel Roger, Kevin Thebault

En 1877, Ibsen a 48 ans. Laissant derrière lui ses grandes pièces historiques et ses poèmes dramatiques, il met en scène dans ses douze dernières pièces la bourgeoisie de son temps, parvenue au faîte du pouvoir, mais confrontée soudain à ses mensonges, à son hypocrisie : la vérité frappe alors comme une catastrophe...

Ainsi, Karsten Bernick est un «pilier de la société», tant moral qu'économique. Mais sa réputation est bâtie sur du sable : à peine Lona Hessel revient-elle d'outre-mer, que les mensonges du passé remontent à la surface, et tout l'univers de Bernick se met à vaciller. Sera-t-il englouti, avec femme et enfant ? Mérite-t-il seulement d'être sauvé ?

Jouer Ibsen pour un «spectacle de sortie» ne tombe pas sous le sens. Mais peu jouée, cette pièce, d'une finesse d'écriture et de langage rare, donne l'illusion heureuse d'une terre à découvrir. De plus, les personnages féminins y abondent, pour une fois : de magnifiques rôles pour les comédiennes pour traiter de la question centrale du rôle des femmes... La pièce détricote aussi la formidable intrication du pouvoir, de l'image et de l'argent dans nos sociétés, dans nos familles : Ibsen est décidément toujours notre contemporain !

Laurent Hatat

www.esadparis.fr

→ **du 30 juin au 3 juillet 2011**
jeudi, vendredi, samedi à 19h, dimanche à 15h

au Théâtre de la Tempête

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

L'École de la Comédie de Saint-Étienne fait partie intégrante du Centre Dramatique National. Elle a d'ailleurs été créée en 1982 pour répondre à l'une des missions fondamentales de la décentralisation théâtrale : la transmission du métier d'acteur par le plateau. Les élèves-comédiens vivent et se forment quotidiennement au cœur du théâtre : un théâtre défendu comme art collectif et comme service public. Durant trois ans, les élèves-comédiens suivent un programme d'apprentissages techniques et d'ateliers d'interprétation avec des artistes français et européens, ainsi que des modules de cours théoriques de culture théâtrale, en lien avec l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et l'École Normale Supérieure de Lyon. Des mises en situation professionnelle accompagnées par toute l'équipe du CDN offrent aux élèves-comédiens un terrain d'entraînement qui les prépare à leur entrée dans la vie professionnelle.

La Noce

de **Bertolt Brecht** (traduction Magali Rigaill, L' Arche) mise en scène **Yann-Joël Collin**,
avec la collaboration artistique de **Cyril Bothorel** / durée 1h45

avec la promotion W : Morgane Arbez, Juliette Chaigneau, Logan De Carvalho, Odile Ernoult, Martin Kipfer, Clémentine Lebocey, Marc Menahem, Julien Romelard, Kevin Sinesi, Maud Vandenbergue

Il nous semblait important que cette rencontre entre le groupe W et nous se passe sur le terrain du collectif. Il était important aussi qu'à l'aube de quitter l'aventure d'une école qui les aura liés pendant trois ans, nous nous reposions, ensemble, sur le plateau, les questions :
Quel théâtre et pour qui ?

Y.-J. Collin et **C. Bothorel**

LE METTEUR EN SCÈNE – Qu'en est-il du quatrième mur ?
LE PUBLIC – Qu'est-ce que c'est ?
LE METTEUR EN SCÈNE – Habituellement, on joue comme si la scène avait non trois murs mais quatre ; le quatrième, du côté du public. Jouer avec le quatrième mur signifie donc jouer comme s'il n'y avait pas de public.
LE COMÉDIEN – Tu comprends, le public voit, sans être vu, des événements tout à fait intimes.
C'est exactement comme si quelqu'un épiait une scène dont les protagonistes seraient à mille lieues de soupçonner qu'ils ne sont pas seuls.
LE PUBLIC – Ah bon ! Le public admet tacitement qu'il ne se trouve pas dans un théâtre... Avons-nous besoin de cette convention aussi secrète et compliquée entre les comédiens et le public ? Moi, je n'en ai pas besoin. Mais peut-être que les artistes en ont besoin ?
LE COMÉDIEN – On la dit nécessaire à un jeu réaliste.
LE PUBLIC – Je suis pour un jeu réaliste... Mais qu'on soit assis dans un théâtre, c'est aussi une réalité, non ?
Comment peut-on dire réaliste l'escamotage de cette réalité? Non, nous voulons abattre le quatrième mur.
LE COMÉDIEN – Ce qui signifie qu'à dater d'aujourd'hui, nous prenons officiellement acte de votre présence.

Bertolt Brecht, *L'Achat du cuivre* (L'arche)

production
La Comédie de Saint-Étienne
www.lacomedie.fr

→ **du 30 juin au 3 juillet 2011**
jeudi, vendredi, samedi à 21h, dimanche à 17h

au Théâtre de l'Aquarium

ERAC

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES – CANNES / MARSEILLE

L'ERAC, créée en 1990, est dirigée par Didier Abadie. Le cursus pédagogique de l'École est un processus lent et progressif. Si les deux premières années de formation sont consacrées à l'étude, la mise en pratique et l'expérimentation du langage de l'acteur, la troisième année est en partie consacrée à la réalisation de spectacles, approche concrète des conditions de la création artistique théâtrale. Ce sont ces aventures collectives qui donnent au comédien l'occasion de puiser dans l'ensemble des capacités acquises au cours du processus de formation, tissant ainsi des liens entre tout ce qui a été exploré. Dans ces spectacles, l'engagement personnel des jeunes acteurs et leur goût du risque sont mis au service d'un projet collectif dont l'enjeu est la transmission d'un texte au public.

Phèdre : l'aveu

d'après **Sénèque, Garnier, Racine, Tsvetaïeva, Enquist, Rimbaud, Aude Schmitter**
mise en scène de **Valérie Dréville** et **Charlotte Clamens** / durée 2h30

scénographie et costumes **Emily Cauwet**, assistée de **Pauline Thomas**, assistante générale et photos **Silvia Gatto**, lumière **Ronan Cahoreau-Gallier**, travail voix **Jeanne-Sarah Deledicq**, direction technique **Pierre Leblanc**, son et régie générale **Emma Quéry**

avec l'Ensemble 19 : Amine Adjina, Marie Baxerres, Romain Dutheil, Mikaëlle Fratissier, Cécile Le Meignen, Guillaume Mika, Youna Noiret, François Ortega, Romain Pellet, Emilie Prevosteau, Jean-Baptiste Saunier, Aude Schmitter, Sophie Verbeeck

Trois ans durant, nous nous sommes régulièrement retrouvés pour explorer une matière commune, celle d'un mythe : Phèdre.

L'enjeu du travail a été, en rassemblant les écrits dramatiques principaux et les textes mythologiques consacrés à la figure de Phèdre, d'approcher les styles, la structure des pièces, les situations et les rôles, grâce à une comparaison attentive des uns par rapport aux autres.

Cette année, nous avons focalisé notre attention sur l'événement majeur des pièces : l'aveu de Phèdre. C'est le thème du spectacle que nous présentons. L'aveu au cœur du travail. Nous avons cherché à mesurer, ensemble et individuellement, combien cet aveu est à la fois éloigné de nous, de par son caractère impossible et les conséquences cosmiques qu'il déclenche, mais également proche, au plus intime.

Valérie Dréville et **Charlotte Clamens**

production ERAC
www.erac-cannes.fr

→ **du 30 juin au 3 juillet 2011**
jeudi, vendredi, samedi à 21h, dimanche à 17h

au Théâtre de l'Épée de Bois

EPSAD

ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
DU NORD PAS-DE-CALAIS - LILLE

L'EpsAd, créée en 2003 et dirigée par Stuart Seide, propose une formation sur trois ans au métier de comédien. Création-transmission traduit le lien qui unit le Théâtre du Nord et l'EpsAd. Deux promotions de 15 élèves sont sorties de l'école depuis sa création. Ces jeunes acteurs participent pour beaucoup à la vie théâtrale de la région, en travaillant avec le Théâtre du Nord et de nombreuses compagnies. À la rentrée 2009, l'EpsAd a accueilli sa 3ème promotion constituée de 15 élèves. L'atelier présenté au Festival des Écoles marque la fin de leur seconde année de formation. Ils termineront leur cursus en juin 2012, avec leur DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) et leur premier spectacle professionnel.

La Supplication

Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse

d'après **Svetlana Alexievitch** (Ed. J'ai lu), adaptation et mise en scène **Stéphanie Loïk**
(atelier de 2ème année) / durée 1h50

assistante à la mise en scène **Véra Ermakova**, chant **Jacques Schab**, mouvement **Cyril Viallon**, assistant **Igor Oberg** (cie Théâtre du Labrador)

avec la promotion 3 : Arnaud Agnel, Aurélien Ambach-Albertini, Clémence Azincourt, Fanny Bayard, Charlotte Bertoldi, Anthony Diaz, Marie Filippi, Carine Goron, Maxime Guyon, Ariane Heuzé, Lisa Hours, Yann Lesvenan, Adrien Mauduit, David Scattolin, Antoine Suarez-Pazos

Le 26 avril 1986, à 1h12 du matin, une série d'explosions détruit un réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl. Et c'est la plus grande catastrophe technologique du vingtième siècle. Attentive aux paroles vivantes, Svetlana Alexievitch (née en 1948 en Biélorussie) développe l'interview comme instrument de travail. Elle nous fait entendre la voix des survivants de la catastrophe de Tchernobyl, des témoignages qui nous font découvrir un univers terrifiant.
Car que savons-nous du drame humain, quotidien, qui suit l'explosion d'une centrale nucléaire ? Ces voix humaines, sensibles, particulières, recueillies au fil des années en Russie, composent aujourd'hui l'un des plus bouleversants témoignages de l'histoire et de la mémoire d'un peuple. Mars 2011, Fukushima évoque à nouveau l'horreur nucléaire. D'une troublante façon, l'actualité rejoint l'histoire. Il est plus que jamais temps de parler de notre monde.

Stéphanie Loïk

EpsAd

www.epsad.fr

CFA / CFPTS

CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L 'AUDIOVISUEL / CFPTS - BAGNOLET

La formation professionnelle au spectacle vivant concerne évidemment autant les techniciens que les comédiens. Aussi, grâce au CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel et au CFPTS de Bagnolet, de jeunes apprentis lumière, futurs techniciens ou régisseurs, participeront aux installations techniques des spectacles du Festival des Écoles aux côtés des professionnels.

Les apprentis «Techniciens du spectacle, option lumière» promotion 2 :
Tristan Bouthors Moreau, Adrien Chaboteau, Isabelle Durand, Steeven Lefebvre, Hector Lemerle, Grégoire Lopes Fadigas, Théau Meyer, Mathieu Patie, Romain Thévenon, Merri Tugayé, Joris Vigouroux, Alexandre Zadikian

Le CFA, Centre de formation des apprentis du spectacle vivant et de l'audiovisuel de Bagnolet, est un organisme public de formation initiale en alternance, entièrement dédié aux métiers techniques du spectacle et de l'audiovisuel.
Les étudiants y bénéficient d'une formation générale associée à une formation technologique et pratique, complétées par une expérience professionnelle en entreprise. La formation est gratuite et rémunérée puisque les apprentis perçoivent un salaire. Les partenaires pédagogiques du CFA sont le CFPTS pour le spectacle vivant et l'INA pour l'audiovisuel.

Le centre dispense huit formations :

- Quatre pour les métiers de l'audiovisuel : BTS son, BTS montage et post-production, Diplôme technique de documentaliste, et Licence professionnelle SAN.

- Quatre sont dédiées aux métiers techniques du spectacle : Régisseur de spectacle, option son, lumière ou plateau (titre de niveau 3 du RNCP) et Technicien du spectacle, option lumière (titre de niveau 4 du RNCP)

Dans sa partie spectacle vivant, le centre prépare des jeunes en alternance (entreprise/centre de formation) au métier de régisseur dans ses trois spécialisations principales : plateau, lumière et son, et au métier de technicien lumière. C'est une filière de formation à la fois diplômante et qualifiante, car dans ces métiers, rien ne remplace le compagnonnage et l'expérience sur le terrain. Les élèves sont recrutés entre 18 et 25 ans. Chaque formation accueille dix à douze étudiants, ce qui garantit des conditions d'études idéales. Les formateurs du CFA sont tous des professionnels en activité et reconnus dans leurs professions, et les apprentis se constituent au sein de leur entreprise d'accueil un début de réseau, atout essentiel pour leur avenir. Avec un taux d'insertion professionnelle à 90 %, le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel s'affirme comme un véritable pôle d'excellence technique.

cfa du spectacle vivant et de l'audiovisuel CFPTS

www.afasam.fr / www.cfpts.com

aux Théâtres de l'Aquarium,
de l'Épée de Bois
et de la Tempête

PARIS III

MASTER 2 PROFESSIONNEL «MÉTIERS DE LA PRODUCTION THÉÂTRALE»

L'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III propose un Master 2 professionnel, qui s'adresse aux étudiants désireux de se professionnaliser dans le domaine des métiers qui accompagnent la création : du conseiller artistique au producteur, de la programmation aux relations avec le public. La formation est en alternance : apprentissages ou stages au sein de structures culturelles permettent de développer une réflexion méthodologique par la confrontation des concepts, savoirs et savoir-faire dispensés à l'université avec la mise en oeuvre des missions confiées en entreprise.

Engageons-nous ! Engagez-nous !

Scénoscope (exercice pratique de fin d'études)

sur tout le site de La cartoucherie, durant tout le Festival

avec la promotion 5 du Master 2 :
Céline Baez Escolano, Quentin Carrissimo-Bertola, Johanne Débat, Violaine Dudouit, Cécile Dureux, Aurore Gathérias, Hélène Lemonnier, Clémentine Marin, Lucile Mathieu, Claire Marx, Sophie Planchot, Mathilde Ramade, Alisonne Sinard, Camille Sirota, Nicolas Transy, Loïc Vénon
sous la responsabilité pédagogique de **Sylvie Chalaye, Anne Goalard** et **Daniel Urrutiaguer**

Cette 5ème promotion du Master 2 (parrainée par François Rancillac) a intitulé son «Scénoscope» : **Engageons-nous ! Engagez-nous !** Cette manifestation culturelle, exercice pratique de fin de cursus impliquant l'ensemble de la promotion, à l'adresse des professionnels et de tout spectateur, interrogera (sous forme d'installations ludiques, de workshops, d'expositions, de débats) le renouvellement actuel des formes et des pratiques théâtrales (notamment à travers la question des collectifs), au regard de l'histoire de l'Aquarium et de La cartoucherie.

→ **du 23 juin au 3 juillet dans et devant le Théâtre de l'Aquarium :**
Une exposition de photos d'archives du Théâtre de l'Aquarium, des vidéos d'interviews de professionnels du théâtre, un «arbre à citations», un tableau d'expression à l'adresse du public qui pourra répondre à la question du jour, un «parcours santé du spectacle vivant»...

→ **le samedi 25 juin à 17h30 au Théâtre de l'Aquarium :**
«Le partage du pouvoir dans les théâtres», discussion dirigée par Willy Falla, psychosociologue, spécialiste de l'organisation des entreprises.

→ **le samedi 2 juillet, journée «Remue-méninges»**
aux Théâtres de l'Aquarium, de l'Épée de Bois et de la Tempête :

- de 10h à 13h Remue-méninges #1 **«Lectures et Conjectures : du projet à la scène»** Comment, à partir de projets de jeunes équipes, échanger sur les pratiques, les enjeux, les difficultés d'une aventure théâtrale, d'un point de vue artistique, administratif et technique.

- de 14h à 17h Remue-méninges #2 **«Action culturelle, réaction artistique : réfléchir la médiation»** Une interrogation sur les enjeux de l'action artistique et culturelle, aujourd'hui véritable donnée du monde théâtral avec laquelle les artistes de demain devront composer en incluant les aspects techniques et administratifs..

- de 14h à 17h Remue-méninges #3 **«Accompagnement artistique et processus de création»**
Comment l'artiste et l'administrateur doivent-ils collaborer aux enjeux multiples d'une création ?

equip'arts

www.equiparts.fr

La cartoucherie → **Théâtre de l'Aquarium**
Route du champ de manoeuvre → **Théâtre de l'Épée de Bois**
75012 Paris → **Théâtre de la Tempête**

Entrée libre, mais réservation indispensable pour l'ensemble du festival au **Théâtre de l'Aquarium** 01 43 74 99 61 - du mardi au samedi de 14h à 19h.

→ **Attention :** les billets sont tous à retirer au Théâtre de l'Aquarium.
Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et après les spectacles.

Pour se rendre à La cartoucherie :

En métro :

ligne 1, arrêt Château de Vincennes (à 4 stations de Nation) - sortie (en tête de rame) n°6 « Bois de Vincennes/Cartoucherie »

→ puis prendre la **navette gratuite** « Cartoucherie » (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédant chaque spectacle. Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue du spectacle. Durée du trajet : 5 mn.
ou bus 112, 4ème arrêt « Cartoucherie » (attention : zone 3 !). Durée du trajet : 6 mn.

→ ou en **Vélib'** : Prenez votre Vélib' à la station du métro Château de Vincennes, déposez-le en face de l'entrée principale du Parc Floral, route de la Pyramide. Puis 9 mn à pied pour rejoindre La cartoucherie

→ ou **à pied** : 20 mn par la route de la Pyramide, en direction du Parc Floral

En voiture :

sortie Porte de Vincennes, direction Parc Floral puis Cartoucherie
voir accès sur www.theatredelaquarium.com

→ **parking gratuit** dans l'enceinte de La cartoucherie
→ **attention :** le dimanche, l'accès par l'avenue du Tremblay est fermé !

Photo et design de la couverture **PASCAL COLRAT,** conception de la mise en page intérieure **Zoé Grenaudier.**

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / licences 1033612-1033613-1033614

Théâtre de l'Épée de Bois

→ du 23 au 26 juin 2011

jeudi 23/6	**19h**	Épée de Bois	**EDT 91**	**L'Enfant rêve** Levin / Caubet
	21h	Aquarium	**ESAD**	**Les Piliers de la société** Ibsen / Hatat
vendredi 24/6	**19h**	Épée de Bois	**EDT 91**	**L'Enfant rêve** Levin / Caubet
	21h	Aquarium	**ESAD**	**Les Piliers de la société** Ibsen / Hatat
samedi 25/6	**17h30**	Aquarium	**Paris 3**	**Discussion dirigée** par Willy Falla
	19h	Épée de Bois	**EDT 91**	**L'Enfant rêve** Levin / Caubet
	21h	Aquarium	**ESAD**	**Les Piliers de la société** Ibsen / Hatat
dimanche 26/6	**15h**	Épée de Bois	**EDT 91**	**L'Enfant rêve** Levin / Caubet
	17h	Aquarium	**ESAD**	**Les Piliers de la société** Ibsen / Hatat

→ du 30 juin au 3 juillet 2011

jeudi 30/6	**19h**	Tempête	**St-Étienne**	**La Noce** Brecht / Collin
	21h	Aquarium	**ERAC**	**Phèdre : l'aveu** / Dréville et Clamens
	21h	Épée de Bois	**EpsAd**	**La Supplication** Alexievitch / Loï'k
vendredi 1er/7	**19h**	Tempête	**St-Étienne**	**La Noce** Brecht / Collin
	21h	Aquarium	**ERAC**	**Phèdre : l'aveu** Sénèque / Dréville
	21h	Épée de Bois	**EpsAd**	**La Supplication** Alexievitch / Loï'k
samedi 2/7	**10h-13h**	Cartoucherie	**Paris 3** Scénoscope	**Remue-méninges 1** du projet à la scène
	14h-17h	Aquarium / Épée de Bois	**Paris 3** Scénoscope	**Remue-méninges 2** réfléchir la médiation **Remue-méninges 3** accompagnement artistique, processus de création
	19h	Tempête	**St-Étienne**	**La Noce** Brecht / Collin
	21h	Aquarium	**ERAC**	**Phèdre : l'aveu** / Dréville et Clamens
	21h	Épée de Bois	**EpsAd**	**La Supplication** Alexievitch / Loï'k
dimanche 3/7	**15h**	Tempête	**St-Étienne**	**La Noce** Brecht / Collin
	17h	Aquarium	**ERAC**	**Phèdre : l'aveu** / Dréville et Clamens
	17h	Épée de Bois	**EpsAd**	**La Supplication** Alexievitch / Loï'k

→ et durant tout le festival

Paris 3 - Scénoscope	→ Exposition d'archives de l'Aquarium interviews d'artistes, « arbre à citations », tableau d'expression, « parcours santé du spectacle vivant »...