CONTACT – cie.maelstrom@gmail.com

CHRISTINE L.

Une Création collective de la Compagnie **MaëlströM**

MISE EN SCENE & SCENOGRAPHIE

Belén Cubilla / Chloé Duong / Eva Rami

CREATION SONORE

Yann Coron

CREATION LUMIERE

Alice Versieux

REALISATION DECOR

Sylvain Magnee

AVEC

Belén Cubilla

Chloé Duong

Eva Rami

Yann Coron

DUREE

1 h

Spectacle créé à l'ESAD et joué pour la première fois en avril 2011 à LA LOGE, paris.

Il est soutenu par une subvention *Paris Jeunes Talents* et *FSDIE*. Il bénéficie d'une aide aux salaires pour la rémunération des comédiennes.

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

PRESENTATION

Entre les quatre murs fleuris d'une cuisine surannée, la tragédie domestique pointe le bout de son nez. Seule avec elle-même, Christine attend le retour d'un homme qui ne viendra plus. Ourdissant sa vengeance, elle a déjà commis l'irréparable crime. Dans cette maison, plus de cri d'enfant, mais un dîné qu'elle prépare avec soin.
Entre folie douce et délire schizophrénique, Christine perd peu à peu pied. Elle chante, danse, et disparait au fond des placards de sa cuisine, laissant apparaître un univers aussi dangereux qu'extraordinaire.
Sous une forme à la fois tragique et burlesque, **Christine L.** revisite le mythe de la mère infanticide au travers d'un fait divers contemporain.

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

CHRISTINE L.
UNE MEDEE CONTEMPORAINE ?

La légende de Médée est constituée d'une succession de crimes ponctués de fuites, qui la voit accomplir un voyage à travers toute la Grèce antique, jusqu'à l'ultime transgression : le meurtre de ses propres enfants.
C'est l'héroïne d'un théâtre dont la cruauté portée à son paroxysme nous fascine parce qu'il est aussi celui que porte en lui tout être humain, pris entre la folie et la raison, entre les garde-fous de la civilisation et le vertige de l'interdit.
Nous voulons continuer à explorer ce personnage mythique en dehors de sa forme littéraire classique, en le rapprochant de nous, jeunes femmes du 21ème siècle. Grâce à l'étude d'Alain Depaulis sur le *complexe de Médée*, le cas d'une certaine Christine L. a retenu notre attention...

Le Destin tragique de Christine, à l'image de cette légende, réside en l'implacable métamorphose d'une femme amoureuse, en mère monstrueuse, par l'acte même d'infanticide. Peut-on accepter l'horreur et la fascination que ce crime peut susciter en nous ? Que faire d'une << Médée >> à notre époque ? Cette femme est-elle un monstre ?
Poussant l'humanité à bout, ce fait divers trouve un exutoire grâce à la représentation scénique. A l'image d'un théâtre optique monstrueux, la scène est le lieu de la libre confrontation du rêve et du cauchemar. Les réalités s'y déforment et certains êtres y deviennent parfois des personnages mythiques sans aucune forme de jugement.

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

LE CAS CHRISTINE L.

Extrait de l'étude menée par Alain Depaulis. : Le complexe de Médée, point de départ de la création.

<< Le matin du 8 juillet 1986, la gendarmerie de M. est avisée que deux enfants sont retrouvés morts au domicile de leur mère, Madame Christine L. Sur les lieux, les gendarmes découvrent les corps sans vie des deux enfants : Cédric 6 ans et Kévin 4 ans et demi. Les enfants reposent sur leur lit chacun dans une chambre, morts par suffocation. Ils sont recouverts d'un drap et leurs mains sont ligotées avec une cordelette. Christine ne conteste aucunement sa responsabilité dans ce geste criminel. Plusieurs mois plus tard, elle déclare : << je cherche pour quelles raisons j'ai fait ça. Une des raisons aurait été de punir mon mari >>. >>

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

DISPOSITIF SCENIQUE

Tout commence dans une cuisine, lieu fédérateur de la maison et de tous les dangers domestiques ; petit bunker étriqué, au sein duquel les frustrations deviennent insupportables, elle est le centre du foyer où couve la Tragédie.
Point de départ de la création, cet espace est à l'image de l'amour que Christine porte à Thierry, étouffant et menaçant. Brusquement, le << fantasmé >> prend le pas sur la réalité et submerge l'univers de l'héroïne. Tout vacille. Les murs cèdent sous le poids du crime commis, les objets semblent se mouvoir par eux même et suivre une autre logique, des figures et des corps étrangers surgissent imposant à Christine un monde angoissant et cauchemardesque.

L'univers sonore appuie cette descente aux enfers. Les mélodies répétitives, les chants scandés, les spasmes percussifs rythment l'action de cette femme sous l'influence de ses pulsions et participent à l'effet de distorsion du réel. Le musicien, devient une figure masculine fantasmée et insaisissable.

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

À l'image des multiples lectures possibles du mythe de Médée, Christine est interprétée par trois comédiennes. Dans cet espace exigüe hanté par le conflit de désirs contradictoires, les différentes images de sa personne se livrent une lutte acharnée. Etrangère à elle-même, Christine plonge dans une crise finale où son monde quotidien, le décor et les règles qui le structurent sont transcendées.

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

LA COMPAGNIE MaëlströM

Fondée en 2009 par Chloé Duong, son activité est partagée entre la mise en scène de textes contemporains et la création originale. L'année même de sa conception, elle monte son premier projet : **« COCO »**, œuvre inachevée de Bernard- Marie koltès, au théâtre de la Loge.

Belén Cubilla et Eva Rami rejoignent la direction artistique de la compagnie en 2010.

Toutes formées à l'ESAD, elles sont tour à tour metteurs en scène, auteurs et interprètes du dernier spectacle de la cie *MaëlströM*: **« Christine L »**, qui revisite le mythe de Médée. De leur formation commune, est née l'envie de travailler ensemble. Ils sont tour à tour metteurs en scène, auteur et interprète du projet.

Le travail de création, axé sur le visuel tant spatial que corporel, souhaite remettre à l'honneur l'aspect fantastique de la machine théâtrale. Sous une forme à la fois tragique et burlesque, il revisite le mythe de la mère infanticide au travers d'un fait divers contemporain.

Retrouvez l'actualité de la compagnie sur son site :
http://ciemaelstrom.unblog.fr/

CONTACT - cie.maelstrom@gmail.com

EQUIPE ARTISTIQUE

Belén CUBILLA

Comédienne

Née au Paraguay, elle est reçue très jeune à l'***ENAD*** (École Nationale d'Art Dramatique d'Asunción). Elle travaille en tant que comédienne au théâtre et à la télévision. Elle est engagée pour la création du spectacle de ***<< Jacka Maré Spino >>*** (clown, metteur en scène franco-colombien) dans la compagnie Puzzle-Théâtre d'assemblage : ***<< Antes del Trueno >>*** qui se joue à Asunción. C'est après cette expérience révélatrice, qu'elle décide de partir en France. Elle est reçue au ***Conservatoire National de Région d'art dramatique*** *de Montpelier*. Titulaire d'une licence d'Arts du spectacle, elle est actuellement dernière année à ***l'ESAD*** (Ecole nationale Supérieur d'Art Dramatique de Paris). En 2009 elle travaille avec la cie. Puzzle théâtre d'assemblage dans ***<< Le semeur de vents >>***. Elle fait partie de la cie **Quèsaco**, avec laquelle elle fait de nombreuses créations.

Chloé DUONG

Comédienne

Elle intègre ***l'ESAD*** (Ecole nationale Supérieur d'Art Dramatique de Paris) en 2008. Au cours de stages, elle travaille avec Michel Fau, Jean Michel Rabeux et Claude Degliame, Sophie Loucachevsky et Laurent Hatat. Co-fondatrice de la *Cie C7P*, elle participe à toutes leurs créations. Parallèlement, elle suit des études de Lettres et Arts à Paris VII. Attirée par la direction d'acteur et la mise en scène, elle crée en 2007, une forme courte autour du texte d'Antonin Artaud ***<< Le Théâtre et la Peste >>***, au Théâtre de l'Etoile du nord à Paris. Puis elle monte ***<< COCO >>*** de Bernard-Marie Koltès en 2009 qui se jouera notamment à *L'Epée de Bois* et à *La Loge*. C'est à la suite de ce spectacle qu'elle fonde sa propre structure la ***Cie MaëlströM***. En 2011, elle participe aux ***Mardis du Rond Point*** pour la lecture de ***<< Poucet >>*** d'Alain Gautré et travaille également avec la ***cie Etre Là*** pour la création de ***<< Plus personne >>*** de Sergeï Ryshenkov.

Eva RAMI

Comédienne

Originaire de Nice, elle débute sa formation dans un cours privée puis par le café Théâtre avant d'intégrer en 2005 le ***Conservatoire National de Région*** de Nice. Pendant cette formation, elle jouera au Théâtre de la Traverse dans une pièce de Jean-Paul Alègre : ***<< Agnès Belladone >>***. Durant sa dernière année au Conservatoire, elle assiste Paulo Correia à la mise en scène de la création ***<< Stop the tempo >>*** au Théâtre National de Nice avant d'intégrer l'***ESAD*** (Ecole nationale Supérieur d'Art Dramatique de Paris). En 2009, à Paris, elle monte avec Benjamin Migneco la pièce de théâtre ***<< L'inattendu >>*** de Fabrice Melquiot dans laquelle elle interprète le rôle principal de Liane. ***<< L'inattendu >>*** est joué à Nice en mars 2010, à l'occasion du Festival ***Femmes en Scènes*** et du *Printemps des Poètes*.

Yann CORON

Musicien

Compositeur, interprète originaire de Paris ; guitariste et chanteur autodidacte, il est influencé par le blues, le rock et la folk music. En 2009, il crée le triode rock psychédélique ***THE Crying Machine***. En 2010, il fonde le duo acoustique ***Primitive Sun***. En Mai 2011, il réalise avec Belén Cubilla la création et la bande sonore de la performance ***<< La Residenta >>*** à l'occasion du Bicentenaire de l'indépendance du Paraguay, à la Maison d'Amérique Latine, Paris.

CONTACT

CIE MAESLTROM, n°23
46 av de la porte des poissonniers, 75018 Paris.
cie.maelstrom@gmail.com

REVUE DE PRESSE

CHRISTINE L. par La Cie Maelström à La Loge

Par Laure Dasinieres
Publié le : 14 avril 2011Posté dans Chroniques,

<< Elle est seule dans sa cuisine. Sous ses apparences de femme au foyer parfaite, on sent bien que quelque chose va de travers. Elle est excessive, étrange. Son bon sens semble partir à vau-l'eau. Parce que nous connaissons le thème (l'infanticide) chacun de ses gestes, de ses mots prend une signification particulière.
La tension monte chez le spectateur qui est mis en position témoin-voyeur face à un drame indicible qui passé ou en train de se nouer.
Recluse dans sa cuisine, Christine est en proie à ses fantasmagories. Je ne voudrais pas vous dévoiler le procédé mais disons que la compagnie trouve la manière de dire, dans cet espace clos, l'espèce de délire schizophrène qui la dévore. En lui-même, il témoigne de la manière très personnelle de la Compagnie Maëlstrom d'envisager l'espace et le jeu. Audacieuse jusqu'à l'extrême, la mise en scène porte la dramartugie à son comble tout en gardant une dose d'absurde.
<< Christine L. >> confronte deux visions de l'infanticide, celle du mythe antique (Médée) et celle du fait divers (une histoire sordide des années 80 objet d'une étude d'Alain Depaulis). Elle pose par ce parallèlisme la question

de la place du fait divers dans nos sociétés: objet de fascination, il rentre dans la construction de nos mythologies contemporaines. (<< un dieu rôde derrière le fait divers >> disait Barthes)
Effectivement, elle parvient avec autant de capacité de suggestion que de violence à pénétrer l'univers de l'indicible. De la folie. De la folie meurtrière qui pousse une femme quittée à tuer ses enfants. Ce drame, elle ne le dit pas, ne l'explique pas. Elle ne fait qu'essayer de pénétrer la psychologie complexe de Christine L. . On la survole assez pour qu'elle reste insaisissable. C'est à la fois à un atout et une faiblesse. Le spectateur perd ses repères d'autant que la manière de jouer avec le décor est tout aussi déboussolante.
Les acteurs déploient une énergie et un talent fous. Complètement dans la pièce, ils s'y donnent corps et âme. C'est un vrai beau travail de jeu d'acteurs et de placement des corps et des objets. Leur vigueur est la pierre angulaire de la pièce, elle fait qu'on s'y accroche et qu'elle frappe un grand coup.
De fait, << Christine L. >> nous interroge et nous habite longtemps d'un sentiment pas forcément très plaisant mais en tout cas puissant. Et en ce sens, elle réussit son coup! >>