

La compagnie Miranda présente sa création 2013

# DOM



De Molière  
Mise en scène Mario Gonzalez  
Production : Cie Miranda

# JUAN

## Le projet audacieux : un Dom Juan en clown



La rencontre explosive entre l'univers baroque de la compagnie Miranda et d'un grand maître de l'art du clown, Mario Gonzalez, au service de l'œuvre intemporelle de Molière.

Un Dom Juan version clown ?

Il n'existe pas (à notre connaissance) de metteur en scène qui ait traité la tragi-comédie de Molière sur ce mode là. Voilà donc un terrain inconnu sur lequel il est bon de s'aventurer ! Car si l'on veut bien regarder le texte sous cet angle précis, on est surpris de voir à quel point tout se tient. Le duo Sganarelle-Dom Juan, l'ultra tragique Done Elvire, les paysans grotesques, des frères trop chevaleresques, le père autoritaire au bord de l'implosion, un monsieur Dimanche victime dépassée, un spectre carton pâte plus drôle qu'effrayant et puis un Dom Juan grand enfant capricieux obsédé de séduction.

Le comique est là en filigrane dans toutes les scènes de la pièce, l'émotion aussi se cueille délicatement au détour d'un éclat de rire. C'est ainsi que nous rêvons ce spectacle. Drôle, musical, décalé pour faire résonner toute la profondeur d'un texte noir tout en revêtant des habits de fête....

## Mario Gonzalez et la Compagnie Miranda : le coup de cœur



Charlie Chaplin est un clown, Buster Keaton est un clown, les Marx Brothers sont des clowns sans nez rouges et pourtant...Le clown c'est une âme d'enfant qui tend à rire ou à pleurer, à tomber, à râler, à crier, à bondir, à jaillir. Pour nous, compagnie Miranda, nous aimons ces "gesticulateurs" géniaux, ces grands enfants désarmants d'humanité, avant même de savoir qu'ils étaient des clowns...

Alors, nous avons eu envie de "chausser des nez"... Ayant eu un avant goût de cette aventure passionnante avec des intervenants tels que Christophe Marchand et Alain Gautré, il nous semblait évident que nous retenterions, en grands enfants que nous sommes, de mettre nos nez rouges dans un avenir proche. Le temps est arrivé et la rencontre avec Mario Gonzalez fut à ce titre déterminant. Spécialiste mondial de jeu masqué et de clown, il s'agit vraiment d'un coup de foudre artistique et humain entre un metteur en scène et des comédiens curieux de s'aventurer sur de nouveaux chemins.

*"Ce projet est né de la rencontre entre le Cie. Miranda et moi. C'était une évidence, le fait de faire un projet ensemble. Mes débuts comme metteur en scène en France, et même en Europe se sont réalisés avec des personnages de clown et c'est ainsi que le clown m'a amené à la Commedia dell Arte, que j'ai développée avec A. Mnouchkine.*

*Je sens de plus en plus que le travail du clown est essentiel et permet plus d'ouverture aux acteurs. Le clown est d'abord un personnage exceptionnel avec la vertu d'être comique, évidemment, mais aussi véritablement tragique. La raison la plus forte pour travailler avec des clowns, c'est que je me retrouve avec un univers qui non seulement me plaît mais me comble d'un réel bonheur, me rendant libre et inspiré, surtout quand j'ai la certitude d'avoir trouvé des comédiennes et comédiens qui ont la potentialité nécessaire pour partager avec moi le plaisir de réaliser un véritable travail de création.."*

**Mario Gonzalez**

## Le choix de la pièce : pourquoi Molière ? pourquoi Dom Juan ?



En tant que troupe de théâtre qui depuis plus de 15 ans monte des spectacles "de troupe", nous nous sommes toujours sentis très proches du théâtre de Molière. Un sentiment de proximité que nous partageons avec Mario Gonzalez qui a mis en scène un grand nombre de pièces de Molière.

Lui-même ayant partagé cette aventure unique de la vie de troupe, nous ne pouvions que nous retrouver avec enthousiasme dans ce répertoire foisonnant. Ainsi, la mise en scène de Dom Juan sera le fruit d'une écoute réciproque, une mise en forme, en image, en couleur et en musique d'une vision du monde commune que nous souhaitons faire partager au plus grand nombre.

Parmi toute l'œuvre de Molière, incontestablement c'est la tragi-comédie qui a eu notre préférence. D'abord parce que le personnage de Dom Juan, promis à une fin tragique, est seul contre tous. Dom Juan est un héros moderne. Anticonformiste, il refuse de rentrer dans la norme. C'est un contestataire, ivre de liberté, qui ira jusqu'au bout de sa démarche en invitant la mort à un souper. Cette intrusion du surnaturel, cette multiplicité des registres et des formes, en font une œuvre baroque éminemment théâtrale. Les personnages, d'une variété Shakespearienne, sont dessinés à la perfection : la tragique Elvire, ses frères chevaleresques, le patriarche ultra autoritaire, les paysans grotesques, Monsieur Dimanche victime dépassée, l'effrayante statue du commandeur ....

Enfin toute la comédie qui est là, frémissante dans chaque scène, faisant constamment passer le spectateur de l'effroi au rire, du drame à la légèreté. Ici, il n'est pas question de le trahir, mais bien au contraire de respecter ces couleurs et ces contrastes, tout en nous laissant aller à ce théâtre populaire, rythmé, drôle, physique et fantaisiste que nous aimons tant.

## Tous clowns ! même Dom Juan ...



Faire un théâtre de clown donne à voir la réalité sous un tout autre angle. C'est accentuer les traits qui nous semblent les plus évidents et qui nous rendent lisibles et sensibles, les moteurs profonds de chaque protagoniste.

Ne vivant qu'au présent, mus par des besoins de reconnaissance et d'amour immédiat, se jouant de tout sans rien prendre au sérieux pas même la mort, les clowns nous rappellent à chaque instant qu'il faut jouer et si possible jouer gros. Quand l'ordre établi veut nous enfermer dans un conformisme déprimant, les clowns eux débordent, franchissent les limites, jouent avec les interdits, en font trop pour notre plus grand plaisir. C'est aussi un travail qui repose sur l'art du ridicule ou comment les personnages avec leurs défauts leurs doutes et leurs errances vont provoquer le rire.

Dans le Dom Juan de Molière, dès la lecture on pressent déjà quels vont être les situations et les caractères à explorer. Bien loin de susciter la farce gratuite ou le rire facile, nos clowns apporteront un éclairage inattendu et terriblement humain sur des personnages devenus mythiques. Ainsi Done Elvire deviendra si tragique et si excessive dans son désir de reconnaissance que l'on rit pour ne pas pleurer avec elle. Chez Sganarelle, le clown est quasiment déjà écrit dans la partition, il appartiendra au comédien d'y apporter son unicité en travaillant sur son propre ridicule.

***"Le clown oblige à réécouter ce texte entendu des millions de fois et à le redécouvrir, mettant en exergue le tragique et augmentant, comme avec une loupe la puissance des situations et des personnages. Personnellement je n'ai jamais vu, hélas, ce thème traité de cette façon et je désire ardemment m'y attaquer."*** Mario Gonzalez

## Dom Juan : du personnage mythique au clown



Lorsque l'on imagine un Dom Juan traité sur le mode Clown, on pense forcément au duo Dom Juan/Sganarelle comme un binôme clown blanc et Auguste.

Alors que l'on pourrait s'attendre à ce que Sganarelle porte tout le registre de la comédie sur ses épaules nous avons souhaité nous positionner autrement. Aussi, peut-on se demander qui est le personnage le plus "Auguste" des deux ? N'est pas le clown blanc, celui qu'on pense... Car Dom Juan possède tous les caractères du clown. Ce besoin quasi pathologique de satisfaction immédiat... de séduction, d'amour pour tout ce qui porte un attribut de tentation (une jupe... une belle coiffure... un décolleté, ou un air hautain...), ce besoin obsessionnel, donc, se révèle absolument comique si nous nous attachons à en garder l'essentiel.

Loin du mythe, cet homme-là est atteint de «donjuanisme» c'est-à-dire comme le précisent les psychologues, une personnalité hystérique obsédée par le désir de plaire ; quoi de plus enfantin? Finalement de plus clownesque?

Poussé jusqu'à l'outrance, c'est bien là ce qui fait tout le comique des personnages de Molière tous obsédés que ce soit par l'argent par la maladie ou par l'ascension sociale. Ainsi il semble que cette forme d'égotisme, de repli sur son propre plaisir et la satisfaction immédiate de ses désirs soient aussi une façon ne pas affronter le monde des grands. Alors, Dom Juan devient un vrai clown, agissant comme un enfant pour oublier qu'il est adulte.

## Choix de scénographie et costumes



**L'espace scénique** sera composé d'un grand disque rouge, moquette très « théâtre » de 6 mètres de diamètre... un rideau rouge d'une largeur de 5 mètres, situé 1 mètre avant le rideau noir de fond de 8 mètres, fendu au milieu.

Les représentations symboliques et concrètes du cercle sont multiples et d'une grande richesse puisque c'est la piste d'un cirque qui isole du public et d'où l'on est vu par tous ; c'est le cercle vicieux dans lequel on entre et dont on ne sort plus mais aussi la quête de perfection, l'absolu, l'infini.

Au centre de ce cercle, le personnage de Dom Juan, celui vers qui tous les regards convergent, celui qui veut créer autour de lui un monde à son image, celui qui veut emprisonner dans son cercle tous ceux qu'il convaincra.

La mise en scène jouera en permanence sur l'équilibre et le déséquilibre de ce plateau circulaire et sur les rapports "géométriques" entre Dom Juan et les autres personnages. Loin de tout artifice superflu, la simplicité de l'ensemble scénographique permettra de mettre en valeur les acteurs et les personnages.

**Les costumes** inspirés du style de l'époque devront représenter à la fois la classe sociale et le caractère des personnages. Nous nous attacherons cependant à nous détourner systématiquement d'un choix de costume tiède ou trop sage. Ainsi, un élément contemporain inattendu pourra être intégré au costume, ou encore une partie du costume démesurée afin de donner une couleur baroque à l'ensemble ou ajouter un détail qui finisse la caractérisation du personnage.

## Les premières représentations



Les 8, 11 et 13 Avril 2014  
**Au Patadôme Théâtre à Irigny (Lyon)**

Les 9, 10 et 12 Avril 2014  
**A l'Orangerie (Théâtre Horizon) à Bourg en Bresse**

Les 28, 29, 30 Mars 2014  
**au Théâtre de la Cité à Nice**

Les 22, 23, 29, 30 Mars – 5 et 6 Avril 2013  
Les dimanches 24 et 31 Mars et le 7 Avril 2013  
**au Théâtre de la Cité à Nice**

## L'équipe artistique



### 1. Distribution

Florent Chauvet, Eva Rami, Elodie Robardet, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Christophe Servas, Thierry Surace

### 2. Mise en scène

Mario Gonzalez

### 3. Costumes

Opéra de Nice



## Florent Chauvet

Né le 23 Mai 1985 à Nice

Licence Arts du Spectacle Mention Théâtre (2007) Intervenants : Fred de Goldfiem, Paul Charrieras et Ana Wolf.

2009 : Perfectionnement vocal avec Svetlana KUZNETSOVA, professeur de voix scénique au

GITIS de Moscou - 2008 : Travail sur le clown avec Alain Gauté + Stage « Les voix de la créativité » de Paul Chiributa

2007 : Stage « Du masque neutre au masque expressif » de Christophe Marchand (école J Lecoq, Paris)

2006/2007 : Atelier pré-professionnel de Thierry Surace

2006 : Stage de 4 mois à AREA (Paris), école d'Arts dramatiques dirigée par Thierry Atlan

2000- 2002 : Atelier pré-professionnel du théâtre Trimages à Nice.

De 2000 à 2007, Florent Chauvet est président d'une compagnie de théâtre « les Cabotins » dans laquelle il est auteur, metteur en scène et comédien. Depuis 2006, date à laquelle il intègre la compagnie Miranda, il joue, entre autres, dans « Le songe d'une nuit d'été » (Théâtre 13, Théâtre Toursky), « L'illusion comique » de P.Corneille et divers spectacles jeune public. En parallèle, il participe activement comme comédien professionnel à une action pédagogique et sociale sur le thème de la violence dans certains collèges des Alpes maritimes. En 2011, il participe à plusieurs projets : le premier court métrage de Galaad Hensi et la pièce de G. Feydeau « Monsieur Chasse ». En 2012/2013, il joue dans « L'Odysée burlesque » mise en scène de Thierry Surace dans une tournée nationale à Nice, Cannes, Avignon, Lyon et Paris.



## Eva Rami

Née le 2 Juillet 1988 à Buenos-Aires (Argentine)

Un parcours théâtral éclectique va mener cette niçoise d'origine d'un cours privé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) à Paris, fleuron des écoles de théâtre en France. En passant par le café théâtre (au Bouff'scène) et le Conservatoire National de Région de Nice, elle débute sur les planches au Théâtre de la Traverse dans *Agnès Belladone*, de J-P Alègre et assiste Paulo Correia à la mise en scène de la création « *Stop the tempo* » au TNN, en 2008, avant d'intégrer *l'ESAD* (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique) dirigée par J-C Cotillard. Elle monte avec Benjamin Migneco, « *L'inattendu* » de F. Melquiott, au *Laurette théâtre à Paris*. Ce monologue est joué en ouverture du second Festival "Femmes en Scènes" et du "Printemps des Poètes" à la Moma en mars 2010 à Nice. Avec la Cie Maelstrom, elle crée et joue « *Christine L.* » au théâtre La loge à Paris. Depuis Février 2012, avec le collectif Masques/théâtre du clin d'œil, elle sillonne les scènes de l'île de France avec le *Tartuffe* de Molière, y interprétant trois rôles masqués sous la direction de Mario Gonzalez.



## Elodie Robardet

Née le 22 mars 1982 au Havre.

Master 2 Arts du Spectacle Section Théâtre 2000-2005 (Nice/Montpellier). Intervenants : Claude Alrancq, Jean-Pierre Triffaux, Serge Ouakine, Frédéric de Goldfiem, Paul Charrieras.

2009 : Stage de Perfectionnement vocal avec Svetlana KUZNETSOVA, professeur de voix scénique au GITIS de Moscou

2009 – Stage perfectionnement « Du masque au personnage : fabrication et jeu » de Christophe Patty et Etienne Champion – avec le Collectif Masque

2008 : Travail sur le clown avec Alain Gauté

2007 : Stage « Du masque neutre au masque expressif » de Christophe Marchand (école J Lecoq, Paris)

Depuis 2006, où elle intègre la Cie Miranda en tant que comédienne, elle joue dans divers spectacles Jeune Public ainsi que dans « *Justice au collège* » qu'elle co-écrit, spectacle pédagogique et social sur le thème de la violence (2008-2011). En 2007, elle intègre pendant 2 ans « *La Castellada* », promenade spectacle Historique au Château de Nice ; en 2009 « *Le Songe d'une nuit d'été* » sous la direction de T. Surace ; en 2011 « *Monsieur Chasse !* » de Feydeau sous la direction de S. Scantamburlo. En parallèle, elle participe activement aux créations scénographiques des spectacles Jeune Public, ainsi que du « *Monsieur Chasse !* », et du « *Cabaret Sexuel* » dont elle réalise les marionnettes et accessoires.



## Sylvia Scantamburlo

Née le 15 août 1972 à Nice

Formation : Maîtrise de Langues Etrangères Appliquées - Faculté de lettres de Nice en 1994.

Comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte. Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons, suit des formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gautré et Paul Chiributa.

Elle a écrit et mis en scène 9 spectacles jeune public et participe activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers les cours qu'elle donne aux enfants, adolescents et adultes. En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille.



## Thierry Surace

Metteur en scène, auteur, comédien.

Né le 10/02/1970 à Bastia – travaille à Nice et à Paris

Après un DEA sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry.

Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou musicales qui seront jouées au Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France (Lyon, St Etienne, Aix,...).

Très vite, il partage son temps entre Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère) et Nice. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac (pro et pré-pro), au Théâtre de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des articles critique et des traductions d'auteurs.

Il finit par créer la compagnie Miranda en 1995 pour faire de ses recherches, un travail en pratique, et monte en tant que metteur en scène plus de 35 pièces.



## Christophe Servas

Né le 3 Janvier 1988 à Cannes

Formation :

2006 : Bac L section théâtre

2007 : Fac de lettres – section arts du spectacle

Après avoir suivi un cursus scolaire théâtral et de nombreux stages, il monte la compagnie de La Lune Verte avec son professeur de lettres en créant un spectacle « Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny » de B. Brecht présenté en mai 2007 au Théâtre de Grasse et au Théâtre Alexandre III à Cannes.

Lors de sa formation universitaire, il met en scène quelques moments de théâtre pour le cours d'Anna Wolf. Dans la même période, il débute sa vie professionnelle en intégrant la compagnie Miranda (Nice) et suit un stage avec Thierry Surace (techniques de travail pour un personnage). En 2007, il joue dans un spectacle ayant pour thème la violence au collège et dans un spectacle historique. Depuis, outre son travail de comédien dans « le Songe d'une nuit d'été » et sa participation à la tournée PACA du « cabaret sexuel », il compose les musiques de la nouvelle création jeune public de la compagnie Miranda.



## **Jérôme schoof**

Né le 08 Novembre 1974 à Rodez

Formation : DEUG Arts du Spectacle à la Faculté de Nice (1997).

Sa formation théâtrale a débuté à la faculté de lettres de Nice où il a obtenu un DEUG de théâtre tout en suivant des stages avec différents metteurs en scènes comme Malcom Purckley, Jean Lamiral et Thierry Vincent.

Il intègre la compagnie Miranda dès sa création en 1995 dans laquelle il jouera une trentaine de pièces (dont « L'illusion comique » de Corneille en 2009, « Drôle de Faust » de Gregorian en 2003, « Kvetch » de Steven Berkoff, ...).

En 2000, il se lance dans la mise en scène sous le regard bienveillant du directeur de la compagnie : Thierry Surace. Depuis 2000, il suit également des stages de formation Tap dance avec Max Pollack (USA), Pia Nieises (ALL), Thomas Marek (ALL), Uwe Meusel (ALL), Roxanne Butterfeid (USA), Fabien Ruis (Toulouse), Fabrice Martin (Paris),...

En 2003, il suit un stage théâtre avec Robin Renucci, en 2007, 2 formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil) et Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), en 2009 une formation professionnelle avec Paul Chiributa et en 2013 avec Mario Gonzalez.

En 2010, il joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille.

En 2012/2013, il joue dans « L'Odyssée burlesque » mise en scène de Thierry Surace dans une tournée nationale à Nice, Cannes, Avignon, Lyon et Paris.

## Quelques mots sur Mario Gonzalez



Né au Guatemala, dès le plus jeune âge il travaille avec des marionnettes, puis commence à faire du théâtre et de la danse.

Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le **Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine**. La rencontre sera déterminante : il intègre la troupe où **il restera plus de huit ans**.

Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias...

Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, A. Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène, on trouve La Tempête, Cymbeline, Le songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, En attendant Godot et La dernière Bande, de Samuel Beckett, La pucelle d'Orléans, de F. Schiller...

Spécialiste du masque et de la Commedia Dell'Arte, il se passionne pour la pédagogie. Il enseigne aux quatre coins de la planète. Il est le plus ancien professeur au **Conservatoire National D'art Dramatique de Paris**, mais enseigne encore dans des stages au bout du monde pour des tribus qui ne savent pas que le théâtre existe, ou pour des cycles de **Sciences PO Paris**.

# La compagnie Miranda ... en bref



## . Créations théâtrales . Actions de formation et de prévention

- Née à Nice en 1993
- **28 salariés en 2012,**
- **275 adhérents** (à décembre 2012)
- **Environ 20 000 personnes touchées directement** par nos actions en 2012
- Création en 2010 du « **Pôle Sud Théâtre** » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
  - **1 salle de 80 places**, un espace de 450 m<sup>2</sup> : le *Cube pour créer et former*
  - **1 théâtre de 180 places** : le *Théâtre de la Cité pour jouer et faire jouer*
- **3 créations en 2014**
- **10 reprises en 2014** dont « **Dom Juan** » de Molière mis en scène par **Mario Gonzalez**
- Des formations artistiques professionnelles (**AFDAS**) avec des intervenants de renom
- Interventions théâtre en milieu scolaire et extra scolaire : **27 établissements, 4 centres culturels, 1570 jeunes touchés**
- Les actions de prévention : **2 835 jeunes touchés** dans **13 collèges** en 2012/2013

Soutien du **Conseil régional PACA**, du **Conseil général des Alpes-Maritimes**, de la **Ville de Nice**, de la **Politique de la ville** et de la **Fondation Stavros Niarchos**.

Convention d'objectif avec la mairie de Nice

Agrément Ministère de la jeunesse et des sports

Agrément de l'Éducation nationale

**Association reconnue d'Intérêt général**

## 40 Créations théâtrales depuis 1993

### Créations originales Adaptations

DONT :

- **L'Odysée burlesque**, d'après Homère , mise en scène T.Surace, 2012
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace , 2006 (16 représentations à ce jour )
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace , 2005 (20 représentations)
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004 (12 représentations)
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004 (11 représentations)
- **Drôle de Faust**, de Gregorian, , mise en scène T. Surace , 2003 (7 représentations)
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !**, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).
- **L'effet Glapion**, comédie de J. Audiberti, mise en scène S. Scantamburlo, 1999 (10 représentations)
- **Electre**, de Jean Giraudoux, mise en scène T.Surace, 1998 (8 représentations)
- **Une saison en enfer**, d'Arthur Rimbaud, mise en scène de C. Tinelli, 1997 (18 représentations)
- **Le fils de Don Juan**, comédie de Thierry Surace, 1996 (Festival off d'Avignon 1996), (36 représentations)

### 14 créations jeune public

DONT :

- **Le Ouf du Roi** de S. Scantamburlo, 2012
- **Conte sans méchant** de S. Scantamburlo, 2010
- **Cloclo et Huguette** de S. Scantamburlo, 2008
- **L'Académie des fées** de S. Scantamburlo, 2005
- **Micro et Mégalo** de S. Scantamburlo, 2004



## Les lieux de programmation

- Nice : Espace Magnan - Théâtre de la Cité – Théâtre Francis Gag – Théâtre de la Semeuse – Acropolis, Salle Athéna
- Monaco : Théâtre des Variétés - Théâtre Princesse Grace
- Cannes : Palais Croisette - Espace Miramar – Théâtre de La Licorne – Théâtre Alexandre III
- Menton : Palais de l'Europe
- Antibes : Théâtre Antibéa, Palais des Congrès
- Beausoleil : Théâtre Michel Daner – (Compagnie à résidence de 1997 à 2001)
- Roquebrune : Festival de Roquebrune (06)
- Var : Festival IN SITU à Carqueiranne (83), Festival Tragos de Cavalaire (83)
- Gard : Festival de Bonnevaux (30)
- Corse : Les Rencontres internationales de théâtre en Corse (R. Renucci)
- Marseille : Théâtre Toursky
- Paris : Théâtre 13 – Vingtième Théâtre

## Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative 2006.

- **Formations professionnelles artistiques :**
  - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur **Jean-Claude Penchenat**  
Février 2007, 7 jours
  - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur **Christophe Marchand**  
Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)
  - . « **Travail sur le clown** », formateur **Alain Gautré**  
Février/Mars 2008, 5 jours
  - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur **Paul Chiributa**  
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)
  - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (Stage conventionné AFDAS)
    - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : **Svetlana KUZNETSOVA**
    - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : **Alain TERRAT**
    - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : **Christophe MARCHAND**
  - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur **Mario Gonzalez** (Stage conventionné AFDAS)  
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
  - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur **Mario Gonzalez** (Stage en cours de conventionnement AFDAS) du 15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire :** maternelle, primaire, collège, lycée et université.  
28 établissements touchés en 2011/2012
- **Formation théâtrale, hors cadre scolaire :**
  - . adolescents et adultes pour le grand public
- **Nos actions de prévention par le théâtre:**
  - ✓ action contre la violence et pour la citoyenneté
  - ✓ action Justice
  - ✓ action de prévention des troubles du comportement
  - ✓ action sur la prévention des conduites addictives
- **Le Festi'théâtre des Collèges** regroupant une sélection d'ateliers théâtre pour une rencontre de jeunes comédiens.  
15<sup>ème</sup> édition du Festival en juin 2012.
- un **Comité de lecture** réuni tous les mois au Cube.



**COMPAGNIE MIRANDA**

Le Cube, 2 rue JB Calvino

06100 NICE

Tel : 04 93 84 21 35 – Fax : 04 92 07 00 65

[contact@compagniemiranda.com](mailto:contact@compagniemiranda.com)

site internet : [compagniemiranda.com](http://compagniemiranda.com)

SIRET : 402 131 510 000 32

Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

**Contact diffusion/ promotion:**

ARTISTIC SCENIC - Pierrick QUENOUILLE

06 86 59 93 79

[pierrick@artisticscenic.com](mailto:pierrick@artisticscenic.com)

[www.artisticscenic.com](http://www.artisticscenic.com)

*Avec le soutien de*

